

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ</b>	<b>Código: GPP-FR-20</b>
	<b>GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO</b>	<b>Versión: 01</b>
		<b>Página 1 de 3</b>

Área o asignatura	Docente	Estudiante	Grado	Fecha de entrega	Periodo
Música	Alejandro Pinilla		9	Semana 9 Primer Periodo	Primer

<p><b>¿Qué es un refuerzo?</b></p> <p>Es una actividad que desarrolla el estudiante adicional y de manera complementaria para alcanzar una o varias competencias evaluadas con desempeño bajo.</p> <p><b>Actividades de autoaprendizaje:</b> Observación de videos, lecturas, documentos, talleres, consultas.</p> <p>*Los cuadernos des-atrasados no constituyen evidencia de aprendizaje</p>	<p><b>Estrategias de aprendizaje</b></p> <p>Repaso de conceptos, ejercitación de actividades musicales corporales y evaluación oral y presentación del material musical.</p>
--	--

Competencia	Actividades	Entregables	Evaluación
Sensibilidad auditiva. Apreciación estética.	<p><b><u>I Taller</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Escriba en orden las figuras de duración y el número que le corresponde al relacionarla con la redonda. Empiece por la redonda.</li> <li>2) ¿Qué significa en la cifra de compás, el número superior y el inferior?</li> <li>3) De un ejemplo de cifra de compás por cada una de las figuras de duración. Es decir 7 ejemplos, en donde cada ejemplo tiene como pulso una de las figuras de duración.</li> <li>4) Escriba, haciendo uso de las figuras de duración, 2 compases de 4/4. 2 de 3/4 y 2 de 2/4.</li> </ol> <p><b><u>Repase</u></b></p> <p>*Trabaje en la flauta con ayuda del libro, las posiciones de cada una de las notas de Do más bajo hasta el Do superior. Recorra a videos instruccionales en Youtube para trabajar en un buen sonido de cada una de las notas -de Do bajo a Do superior-.</p> <p>*Repase la sonoridad de las figuras de duración trabajadas, haciendo uso de las palabras usadas (Cuaaatro, Doos, Voy, Corro, Rapidito, Titicon, Con titi), y las otras figuras vistas sin uso de palabras.</p> <p>*Repase la canción "Wathinta Bafazi", tanto la rítmica corporal como la letra y las notas de la melodía.</p> <p><b><u>II Evaluación Oral y presentación</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Juegos musicales Lala, juego 3, 5, 7 y 9</li> <li>2) Lectura rítmica en compas 4/4 (figuras negra, blanca, corchea, semicorchea)</li> <li>3) Improvise con rítmica corporal en compás de 4/4, haciendo uso de las figuras de duración trabajadas.</li> <li>4) Escriba haciendo uso de las figuras de duración compases de 4/4, 3/4, 2/4</li> <li>5) Toque en la Flauta, melodía con notas de Do a Do ascendiendo (negras) y descendiendo (blanca, 2 negras, redonda)</li> <li>6) Canción cantada y con rítmica corporal "Wathinta Bafazi" (con letra y notas de la melodía)</li> </ol>	Respuestas Taller hasta punto 4, en hojas de block, tamaño carta.	El Taller tiene un valor de 1.0, y la presentación tiene un valor de 4,0

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ</b>	<b>Código: GPP-FR-20</b>
	<b>GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO</b>	<b>Versión: 01</b>
		<b>Página 2 de 3</b>

Complemento virtual Plan mejoramiento Música p1 2020 Grado 9

Para la sustentación y presentación del plan de mejoramiento, dadas las circunstancias de aislamiento generadas por el SARS- COV-2 (covid 19), procederemos de la siguiente manera en relación a las dos secciones que componen el plan ya publicado:

En cuanto a la primera sección, para quienes no la hayan presentado en físico

\*la realizarán y resolverán de forma manuscrita,

\*le tomarán fotos y marcarán los archivos de las fotos con nombre y grado, y

\*procederán a enviarlas al correo institucional:

alejandro.pinilla@envigado.edu.co.

En cuanto a la segunda sección "Evaluación oral y presentación", presentará los puntos 1, 5 y 6 en tres respectivos videos que

\*marcará con nombre, grado y punto al que corresponde, y

\*enviara al correo ya mencionado:

alejandro.pinilla@envigado.edu.co

Les clarifico y recuerdo los respectivos puntos:

1) juego con rítmica corporal "Lala",

5) En flauta notas de Do a do ascendiendo y descendiendo, y

6) Canción con rítmica corporal San Antonio.

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ</b>	<b>Código: GPP-FR-20</b>
	<b>GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO</b>	<b>Versión: 01</b>
		<b>Página 3 de 3</b>

Repaso para la realización de los videos

Para la presentación del primer video (punto 1),

\*repase con el audiovisual "Juego Musical Lala Leruleru". Link:

<https://youtu.be/8jtACdnxV2A>

(Tip: puede bajarle la velocidad, en configuración, si lo considera necesario).

\*Debe presentarlo lo más parecido posible al video.

Para el segundo video (punto 5),

\*Vea el audiovisual "8 notas fáciles para flauta Dulce. Con audio e imágenes explicativas", link: [https://www.youtube.com/watch?v=SCBa\\_CTvKRw](https://www.youtube.com/watch?v=SCBa_CTvKRw)

\*Bájelo la velocidad de reproducción a 0,5 (en configuración) y

\*así tal cual se ve en el video lo debe presentar en su video.

\*Se evaluará el buen sonido que se logre.

Para el tercer video (punto 6),

\*vea el audiovisual "Wathinta Bafazi con rítmica corporal", Link:

<https://youtu.be/SbC1e1JWhYw>

(Tip: puede bajarle la velocidad en configuración, si lo considera necesario).

\*Preséntelo lo más parecido posible.